



Alle werkelijk leven is ontmoeten.

Copyright
Elodie Hunting 2005

Hoofdstuk 1

1 Dierenriemteken Vissen

Hoofdstuk 2

2.1 Wetenschappelijk?

2.2 Meditatie en kabbalah

Hoofdstuk 3

3.1 Magie

3.2 Magie en mystiek

3.3 Gedachtevormen

3.4 Nabootsen van archetypische patronen

3.5 Rituelen

Hoofdstuk 4

4.1 De archetypen volgens de westerse astrologie

4.2 Werken met archetypen

4.3 Samenvattend

4.4 Oefening

4.5 Hermes

4.6 Geleidemeditatie

4.7 Extra

Besluit

Noten

Inleiding

Deze scriptie richt zich op het openen van contact op een niet voor de hand liggend gebied. Gezien vanuit het holistische wereldbeeld dat alles één is, zou het logisch moeten zijn dat alles en iedereen in contact staat met elkaar.

Toch wordt dit niet altijd als zodanig ervaren in relaties tussen mensen. Verstoringen in het contact waardoor dit niet (meer) voelbaar is, komen veel voor. Buber stelt in zijn boek 'Ik en Jij' dat als we de ander zien als een object buiten 'Ik' er geen sprake is van een relatie.' Het grondwoord Ik – Jij kan slechts met het gehele wezen worden gesproken. Het samenvoegen en versmelten tot het gehele wezen kan nooit door mij, kan nooit zonder mij geschieden. Ik word aan het Jij; Ik wordend spreek ik Jij. Alle werkelijk leven is ontmoeting.'

Er kunnen stoornissen zijn in een menselijke psyche waardoor de desbetreffende persoon niet in staat is tot intermenselijk contact. Deze scriptie gaat over een dergelijke stoornis, het syndroom van Asperger. Omdat contact hier een duidelijk gemis is, wordt het mechanisme van relateren zichtbaar. De manier van contact maken zoals dat normaal gesproken tussen mensen gaat, met alle verwachtingen van dien, is bij dit syndroom nagenoeg afwezig.

Het syndroom van Asperger hoort thuis binnen het spectrum van autisme. Asperger wordt door de gangbare medische wetenschap gezien als een ongeneeslijke aandoening. Hiermee lijken Aspergers gedoemd voor altijd in hun gevangenschap te moeten leven.

In deze scriptie wil ik laten zien dat er wel degelijk verbetering op kan treden in de mate van gevangenschap, maar vind dat in de gangbare literatuur over autisme nergens terug. Daarin beperkt men zich tot het opsommen van de kenmerken en draagt men manieren aan om hiermee om te gaan. Voor een uitgebreide literatuurlijst verwijs ik naar de website www.autisme-nva.nl.

Binnen holistische stromingen blijken er wél mogelijkheden te zijn om tot bevrijding uit de gevangenschap te komen. Met name de homeopathie draagt middelen aan die hiertoe kunnen bijdragen.

Binnen de astrologie wordt gewerkt met planeten als verbeelding van archetypische begrippen. Een radix (geboortehoroscoop) geeft exact weer hoe deze planeetkrachten aanwezig zijn in een mens. Ieder mens is uniek. Op welke wijze zij uniek zijn, laat een radix zien. Dit geldt uiteraard ook voor mensen met het syndroom van Asperger; iedereen is verschillend, heeft zijn sterke en zwakke punten, mogelijkheden en uitdagingen tot verandering. Niemand heeft eenzelfde horoscoop, maar iedereen is onderhevig aan dezelfde archetypen.

De astroloog duidt de radix door te benoemen aan welk krachtenspel de persoon onderhevig is. Bewustwording die hierdoor kan optreden zet een proces in beweging wat zich in het bewustzijn afspeelt. Praten helpt, dat

leert de psychologie. De rol van de persoon in kwestie blijft echter vrijwel passief in het archetypische veld.

De magie kent een actieve rol in het werken met de archetypen, waarbij gebruik wordt gemaakt van technieken. In het licht van deze scriptie is het dus interessant om een combinatie te maken van de astrologie als diagnosemiddel en de magie als instrument om gewenste veranderingen op gang te brengen.

Mensen met het syndroom van Asperger leven in veel mindere mate dan nt'ers (neurotypisch, niet-autisten) in het dagelijks waakbewustzijn. Dit blijkt uit de diverse beschrijvingen die autisten geven van hun waarneming en uit ervaringen van mensen uit hun directe omgeving. Toch moeten ze wel functioneren in dat dagelijks bewustzijn, alleen al door werk en/of gezin.

Nt'ers krijgen aangeleerd in hun opvoeding door ouders en sociale omgeving, wat subpersonen zijn, en gebruiken die om contact te maken en sociaal gewenst gedrag te vertonen. Die subpersonen zijn de 'ikken' of rollen die men 'speelt' zoals bijvoorbeeld moeder, vriend, leerling, leider etc. (zie noot 23) en zijn een afspiegeling van de archetypen. In feite is het dezelfde energie, maar in een ander bewustzijn.

Bij mensen met het syndroom van Asperger heeft deze ontwikkeling een ander verloop; aangeleerd gedrag beklijft niet of nauwelijks en dient altijd onderhouden te worden door de omgeving zoals ouders en partners.

Ook de partner krijgt aandacht in deze scriptie. Voor hen is het van grote invloed op hun leven om een relatie te hebben met een persoon met Asperger. Zij ervaren dezelfde frustratie en onmacht als de persoon met Asperger zelf. Over Asperger als fenomeen is al veel geschreven, over de partner nauwelijks.

De partner moet veel van wat geleerd is in de loop van het leven over relaties, helemaal loslaten en herzien.

Met deze scriptie probeer ik een ingang te creëren voor de partner, maar ook een manier voor de mensen met het syndroom van Asperger om meer los te komen uit het syndroom.

Er is een wezenlijk contact mogelijk met mensen met Asperger, daar ben ik van overtuigd.

1 Dierenriemteken Vissen

De astrologie kent twaalf dierenriemtekens, beginnend bij ram en eindigend bij vissen. Ieder teken vertegenwoordigt een specifieke energie met een eigen karakter en kenmerken die eenzelfde sfeer ademen. De planeten zijn de acteurs en de dierenriemtekens de tekst in het theater der 'ikken'. De omstandigheden worden aangegeven door de twaalf huizen, waarin een radix (geboortehoroscoop) verdeeld is.

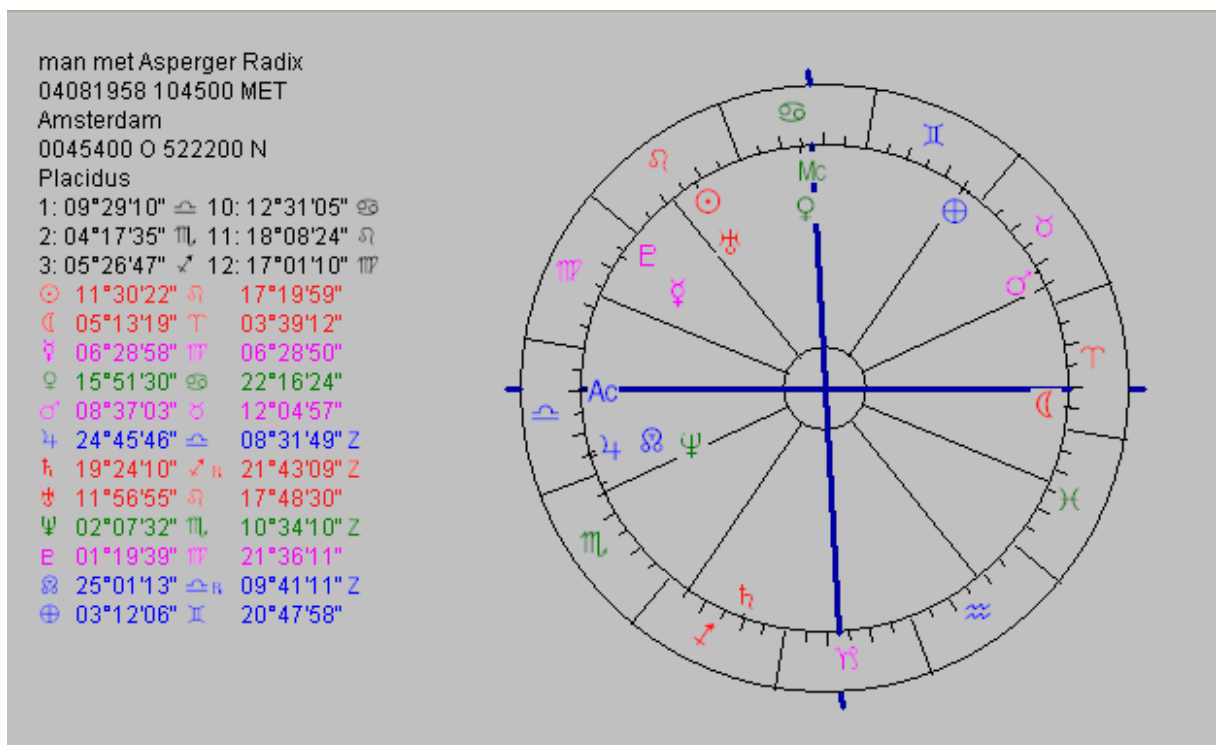
Kort gezegd wordt er dus een:

wie/wat (planeet)

waar (huis)

hoe (teken)

onderscheiden. Plaatsing in huis en teken van de planeet én de hoek waaronder planeten zich verhouden (aspecten) geeft een goed beeld van de karakterstructuur van de persoon in kwestie.



Het 12^e principe uit de zodiac, vissen, (32) heeft een sterk verband met autisme. Beiden vertoeven zij in andere sferen, leven afgezonderd van mens en maatschappij, hebben een geheel eigen belevingswereld. Zo wordt "een vissen" gezien als dromerig van aard, met zijn hoofd in de wolken of ergens anders. Een autist heeft ook een geheel eigen wereld waarin hij moeilijk iemand toe kan laten. Sommige autisten zijn erg gevoelig voor harde geluiden of veel licht. Deze zelfde hypergevoeligheid is terug te vinden bij het teken vissen.

Er moet dus een verband zijn tussen autisme en de energie van het zodiacteken vissen

Helaas is er geen astrologisch onderzoek gedaan hiernaar. In mijn praktijk heb ik wel een aantal horoscopen gezien van autisten en zij hebben een grote vertegenwoordiging van vissenenergie maar dat staft de stelling natuurlijk niet voldoende.

Hieronder in woord en beeld een indruk van de energie waar het hier over gaat.



Johfra, Zodiac, Vissen

Neptunus is de God van de zee, waarbij zee een metafoor is voor het collectief onbewuste of het ongemanifesteerde Nun (Egypte). Neptunus hoort bij het dierenriemteken vissen, het laatste en meest mystieke teken. Vissen hoort bij het element water en het 12^e huis. Huizen zijn de 12 delen waarin de horoscoopcirkel wordt verdeeld op basis van de exacte geboortetijd. Ze geven levensgebieden aan.

Ziekenhuizen, gevangenissen maar ook kloosters vallen onder het 12^e huis, kortom alle plaatsen die afgezonderd zijn van de samenleving. Zo horen dromen en meditaties hier ook thuis. De vissen is een dromer, een mediamiek persoon die doorspoeld wordt met emoties en zeer empathisch is. Vissen zijn geen mensen die blaken van vitale energie.

Martin Schulman beschrijft in 'Karmische astrologie' een verhaal van de 12 tekens die bij God moeten komen om hun opdracht te horen. (12) Het verdient aanbeveling om onderstaand deel van het verhaal vooral intuïtief te lezen en niet rationeel. Zo kan de bedoelde energie als het ware ingeademd worden.

... 'Aan jou, Vissen, geef ik de allermoeilijkste taak. Jou vraag ik om alle zorgen van de mens te verzamelen en die aan mij terug te geven. Jouw tranen zullen tenslotte de Mijne zijn. De zorgen die je zult absorberen zijn het gevolg van het feit dat de mensheid Mijn Idee niet begrijpt, maar jij zult de mens deemoed schenken, opdat hij het opnieuw moge proberen. Voor deze moeilijkste aller taken geef ik je de grootste aller gaven. Jij zult de enige van Mijn twaalf kinderen zijn die Mij begrijpt. Maar deze gave van begrip is alleen voor jou, Vissen, want wanneer je het onder de mensen probeert te verspreiden, zullen ze niet luisteren.'

Wij leven nu in de overgang van het vissentijdperk naar het watermantijdperk. Een belangrijk figuur was Jezus van Nazareth die de Christoskracht ontving. Zijn levensverhaal is typerend voor vissen, compleet met het lijden, de opoffering en de naastenliefde. De vissenenergie zoals hier beschreven is voelbaar bij autisten (de afzondering, in de zin van gevangen zijn) en bij mystici (de vrijwillig gekozen, noodzakelijke afzondering en de gerichtheid op het goddelijke).

Op deze manier naast elkaar gezet, moest er dus een verband zijn, maar daar is geen bevestiging voor te vinden in de gangbare publicaties over autisme. Het meeste onderzoek wat naar autisme wordt gedaan is wetenschappelijk en wars van spiritualiteit. Toch ligt juist in die spiritualiteit het verband.

Jung zegt hierover het volgende:

'Het collectief onbewuste is een deel van de psyche dat van een persoonlijk onbewuste negatief onderscheiden kan worden door het feit dat het bestaan niet aan persoonlijke ervaring dankt en daarom ook geen persoonlijke verworvenheid is. Terwijl het persoonlijk onbewuste essentieel uit inhouden bestaat die ooit bewust waren, maar uit het bewustzijn verdwenen zijn omdat ze óf vergeten óf verdrongen werden, waren de inhouden van het collectieve onbewuste nooit bewust en werden ze ook niet individueel verworven. Hun bestaan danken ze uitsluitend aan erfelijkheid. Terwijl het persoonlijk onbewuste hoofdzakelijk uit complexen bestaat, wordt de inhoud van het collectieve onbewuste in feite gevormd door de archetypen. Het begrip archetype, dat onlosmakelijk met het idee van het collectieve onbewuste is verbonden, geeft de aanwezigheid van bepaalde formele structuren in de psyche aan die alomtegenwoordig of overal verbreid lijken te zijn. Het mythologisch onderzoek noemt ze mythologische motieven. – Mijn stelling luidt dus als volgt; Er bestaat,

naast ons bewustzijn, een tweede psychisch systeem dat zich onderscheidt van de bewuste psyche, met een collectief, niet=persoonlijk karakter. – Het collectief bewustzijn ontwikkelt zich niet individueel, maar wordt geërfd. Het bestaat uit pre-existente vormen, archetypen die uitsluitend secundair (via de archetypische beelden) bewust kunnen worden en die inhouden van het bewustzijn vastomlijnde vorm geven.

2.1 Wetenschappelijk?

Astrologie en magie zijn beide wetenschappen die volgens de huidig geldende norm niet als zodanig erkend worden. Er bestaat immers geen leerstoel voor aan een universiteit en dus ook geen herkenbare titel zoals bijvoorbeeld ir. of dr..

Jung heeft baanbrekend werk gedaan waardoor termen als collectief onbewuste en archetypen onder een groot publiek bekend zijn en gehanteerd worden. Men hecht er waarde aan, omdat men waarde toekent aan Jung.

Voor de volledigheid moet de jonge studie aan de Universiteit van Amsterdam worden genoemd; *Mysticism and Western Esotericism*. Men beweert aldaar deze disciplines op een wetenschappelijke manier te benaderen, maar biedt geen scholing in de praktische vaardigheden. Zaken die niet tastbaar zijn, geen fysiek hebben kunnen niet bewezen worden volgens de huidig gehanteerde norm op universiteiten.

Door de wetenschap worden grensoverschrijdende ervaringen zoals ze o.a. beleefd worden in de magie, niet erkend en hebben zij geen bestaan. De wetenschap die beweert objectief te zijn, is dus eigenlijk subjectief. Want sinds menschenheugenis wordt verslag gedaan van ervaringen die niet toetsbaar zijn aan een wetenschappelijk model. Dit afwijzen als zijnde niet bewijsbaar plaatst vraagtekens bij de door de wetenschap gehanteerde methodes. De ervaringen blijven namelijk.

Religie is een gebied waarin grensoverschrijdende ervaringen veelvuldig voorkomen. Dit lijkt op voet van oorlog te staan met de wetenschap. Een prikkelende overdenking kan zijn: Materie is gekristalliseerde goddelijke energie. (14a)

Denk bijvoorbeeld aan bijna - doodervaringen. De tunnel die vaak wordt waargenomen als weg naar het licht, heeft geen aards fysiek.

In de rede 'Filosofische Implicaties van grensoverschrijdende ervaringen' van prof. dr. J.L.F. Gerding die hij hield bij de aanvaarding van het ambt van bijzonder hoogleraar metafysica in de geest van de theosofie aan de Universiteit te Leiden op 4 februari 2005 (15) wordt dit thema besproken. Hij stelt: 'Er kunnen drie dingen met zekerheid worden vastgesteld. Dat is ten eerste het feitelijk voorkomen van deze grensoverschrijdende ervaringen. Ten tweede zijn deze ervaringen altijd al gemeld; hier en elders, vroeger en nu. Ten derde hebben veel van deze ervaringen "zeggingskracht". Ze kunnen constitutief zijn voor wereldoriëntatie en zelforiëntatie.'(16)

Gerding haalt Franz Anton Mesmer (1734-1815), die promoveerde op een studie naar het dierlijk magnetisme, aan. 'Dit is een magnetische werking

tussen mensen zonder fysieke aanraking die bij ziekte genezing kan brengen.' Mesmers magnetisme wekte een trancetoestand op. 'Ongeletterde patiënten konden ineens bijzonder doorwrochte redevoeringen houden, medische diagnoses stellen, therapieën voorschrijven, en zelfs gedachten lezen'. (17)

Gerding stelt dat grensoverschrijdende ervaringen aan de orde van de dag zijn en dat sommige mensen hierdoor in psychische nood kunnen komen. Zij kunnen in een identiteitscrisis komen, te maken krijgen met zingevingproblematiek, interpersoonlijke problematiek en kunnen vermengd zijn met psychopathologie.

Onderzoek onder GGZ- therapeuten laat zien dat men vindt dat men niet beschikt over voldoende kennis over grensoverschrijdende ervaringen, maar er wel open voor te staan. (18)

In dit kader is het ook interessant om nog aan te halen dat Gerding spreekt over dissociatie wat een latent vermogen lijkt te activeren waardoor mensen tot uitzonderlijke prestaties kunnen komen. Hij legt de link naar Socrates die luistert naar een stem van zijn daimon, de sjamaan die luistert naar de stem van zijn voorouders en de mysticus naar die van de engelen. Blavatsky (theosofie) ervoer geestelijk contact met niet fysiek aanwezige meesters. Hier is dissociatie niet 'psychopathologisch', maar een vermogen zich open te stellen en iets bijzonders te doen.'(19)

2.2 Meditatie en kabbalah

Wat Gerding dissociatie noemt, is in de magie bekend als 'rising on the planes' (20). Dit is een actieve en gecontroleerde techniek om het bewustzijn naar een steeds verfijndere waarneming van het fijnstoffelijke te brengen.

Bij meditatie gebeurt er iets dergelijks. Het is hier van groot belang om het verstand uit te schakelen. Denken belemmert beelden uit het (collectief) onbewuste om zich kenbaar te maken. Jung zegt hierover: 'En wanneer hij erover (de beelden van de mens) gaat denken, dan doet hij dat met behulp van wat hij 'verstand' noemt – wat in feite niets anders is dan de som van zijn vooroordelen en kortzichtigheden.' (14)

Mediteren op archetypische beelden zoals bekend uit de kabbala maar ook uit mythen, is contact maken met die krachten. Deze meditaties moeten herhaald worden gedurende een afgesloten periode, zodat ze steeds dieper in kunnen werken op de geest. (21)

Na verloop van tijd zal het een residu achter laten in het waakbewustzijn. Juist dit residu kan het zaadje zijn voor de persoon met Asperger om er een subpersoon uit te laten groeien. Deze is dan niet aangeleerd en hoeft niet onderhouden te worden door een naaste zoals dat normaal gesproken gaat, want hij komt uit het collectief onbewuste, via het persoonlijk onbewuste naar het bewustzijn. De kracht die op een diepe laag zo abstract is, wordt gekleurd door de persoonlijkheid van de persoon met Asperger en krijgt zo een persoonlijke tint. Hoe die kleur zal zijn laat de radix (geboortehoroscoop) zien.

De kabbalah brengt helder in kaart welke niveau's van bewustzijn te onderscheiden zijn. Omdat deze discipline helder onderscheidt wat de kenmerken zijn, kan het als een wegenkaart dienen tijdens astrale reizen (o.a. meditaties). Hier is het van belang te weten hoe men waar komt. In ' **Oefening**' is het archetype van Hermes het doel. Hermes beweegt zich uiteraard in alle dimensies, maar aangezien de archetypische wenselijk is, is kennis van zijn hoedanigheid in die wereld belangrijk.

Op de kabbalistische boom gebeurt het volgende tijdens de meditatie zoals aangegeven in ' **Oefening**': een kracht, die getransporteerd wordt van de 4^e spirituele wereld door de 3^e en de 2^e wereld naar de 1^e, aardse wereld.

In de 3^e wereld krijgt deze kracht een mentale factor en in de 2^e een emotionele.

De 1^e wereld is Assiah, element aarde.

Het Rijk van Handeling, Rijk van Materie.

De 2^e wereld is Yetzirah, element water.

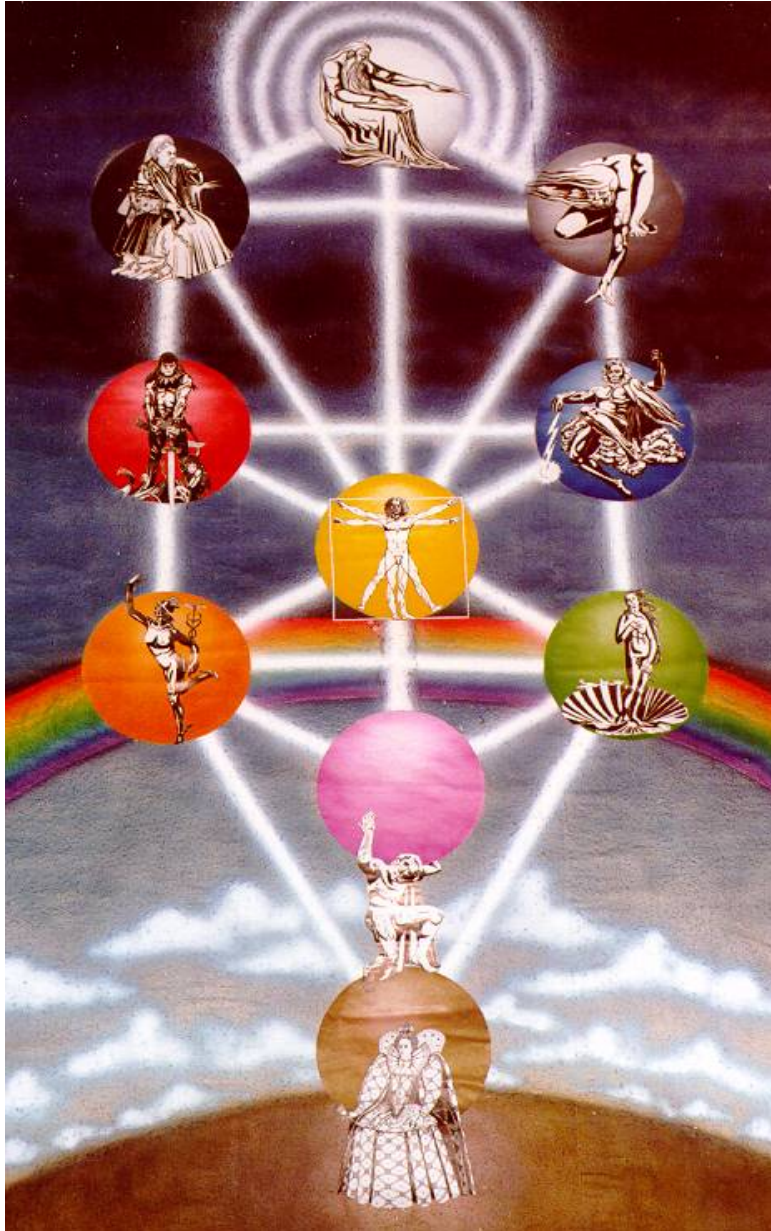
Het Rijk van Vormgeving, Rijk der Engelen.

De 3^e wereld, Briah, element lucht.

Het Rijk van Schepping, Rijk der Tronen.

De 4^e wereld, Atziluth, element vuur.

Het Archetypische Rijk, Rijk der Emanaties, of Goddelijk Rijk. (22)



De kabbalistische levensboom. Hier zijn de genoemde vier werelden zichtbaar, twee beneden de regenboog en twee daarboven. Ook zijn in de tien sferen de bijbehorende archetypen te zien. In de oranje bol staat Hermes.

Hoofdstuk 3

3.1 Magie

Zoals de astrologie een instrument kan zijn om te zien hoe de archetypen werkzaam zijn binnen een mens, zo laat de magie zien hoe ermee te werken. De kabbalah dient ter oriëntatie die zeker noodzakelijk is, omdat het astrale zo vol (misleidende) beelden is.

Magie werkt met aanwezige krachten en kan veranderingen tot stand brengen. Deze krachten zijn neutraal, hebben dus geen positieve of negatieve lading. De manier waarop er mee omgegaan wordt, geeft de kleur. Vandaar is het erg belangrijk dat de magiër heel goed weet wat (niet) te doen. Het in contact staan met de goddelijke wil is van essentieel belang.

Magie wordt door Dion Fortune gedefinieerd als 'Magie is de kunst om een andere bewustzijnsstaat aan te nemen door middel van de Wil'. Dion Fortune is in de westerse magie een zeer bekende auteur die veel boeken op haar naam heeft staan. Zij was lid van The Order of the Golden Dawn, een occult genootschap uit het begin van de 20^e eeuw. Later heeft zij haar eigen school gesticht, The Society of the Inner Light. Deze school is nog steeds actief .

Wat betekent deze definitie nou precies?

Het centrale woord uit deze zin is "wil". Er zijn allerlei willetjes die ons de hele dag bezighouden. Zo willen we koffie om 10.00u, willen we onze sociale contacten onderhouden, willen we op vakantie, etcetc. Die willen kunnen per uur wisselen, soms zelfs van het een op het andere moment. Ze zijn dus niet stabiel en blijkbaar inwisselbaar. Ze wonen op het aardse niveau en zijn ook bekend als subpersonen. In het hoofdstuk 'Archetypen in de westerse astrologie' volgt hier een astrologische uiteenzetting over (planeten).

De wil die hier bedoeld wordt is van goddelijke aard. Deze is namelijk onveranderd hetzelfde. Wil men dát eenmaal, dan gaat het nooit meer weg. Ongeacht de levensomstandigheden.

Hoe kan deze wil herkend worden? Want soms kan een wil ontzettend diep voelen, het hele wezen in bezit nemen, maar toch blijkt hij dan een passant te zijn.

Een nieuwe auto, een mooier huis, het hebben van een relatie, het ambiëren van een functie, het valt allemaal onder de zgn. kleine willen. Assagioli betitelt dat als zijnde de subpersonen die iets willen. En allemaal willen ze wat anders.

'Zo kan iemand leren zien dat hij zich als zoon anders gedraagt dan als echtgenoot of vader. Natuurlijk moet men hem duidelijk maken dat deze

verschillen normaal zijn, omdat ieder van ons verschillende 'zelden' heeft, afhankelijk van de relaties die we hebben met andere mensen, omgevingen, groepen, etc.; dat we er goed aan doen ons niet te identificeren met welke van deze 'zelden' dan ook, en om te leren zien dat het allemaal rollen zijn die we spelen, en dat – hoe paradoxaal dat ook lijkt – het niettemin waar is dat we een bepaalde rol des te beter spelen, naarmate we ons er minder mee identificeren.' (23)

Hij noemt de *centrale wil* als de drijvende kracht achter het geheel en streeft in de door hem ontwikkelde psychosynthese naar een bewustwording van die wil die in alle opzichten anders is dan de subpersonen.

Die centrale wil, dat is de goddelijke wil. Deze is herkenbaar juist omdat hij voorbij het zegbare gaat. Iets wat van goddelijke aard is, laat zich niet makkelijk in woorden vangen. Poëzie en paradoxale uitspraken kunnen dit bij benadering en trachten een transcendente ervaring te verwoorden, meestal aan de hand van het schetsen van een beeld of metafoer. Teresa van Avila heeft hier een beroemd werk over geschreven, *De innerlijke burcht*.

3.2 Magie en mystiek

De Innerlijke Burcht is een mystiek geschrift van Teresa van Avila (carmelitesse – non) wat heel precies de stadia aangeeft die een spirituele ontwikkeling kenmerkt. Zij spreekt van zeven verblijven die zij één voor één binnengaat en beschrijft. Met verblijven bedoelt zij de fases die zowel concreet als ook in gebed zichtbaar worden.

Teresa in het zevende verblijf waar Zijne Majesteit (God) huist: ' Het lijkt wel of de goddelijke Majesteit door deze wonderlijke aanwezigheid de ziel geschikt wil maken om nog meer te ontvangen. Het is duidelijk dat zij daardoor snel zal vorderen in de volmaaktheid, en ook de vrees zal verliezen die haar soms overviel bij de andere, door God verleende gunsten, zoals we gezegd hebben.'

Dit boek is geschreven in de 16^e eeuw en heeft uiteraard een compleet andere maatschappelijke context dan die van tegenwoordig. Het proces zoals zij het beschrijft is een mystieke weg naar het Huwelijk, de eenwording. Onderweg ontmoet zij wat ze noemt 'duivels'. Nu zouden wij dat weerstand, blokkades of leerprocessen noemen. Blijvend in de termen van Assagioli, licht ze haar subpersonen door, en probeert hun belangrijkheid en haar gehechtheid eraan uit te schakelen om zich volledig te kunnen richten op dat ene goddelijke.

Voor de volledigheid; dit is slechts 'een' benadering van haar werk.

Tijdens de Verlichting werd de magie verworpen als bijgeloof maar overleefde als een religieuze occulte filosofie tot op heden. (bron: www.amsterdamhermetica.nl, een faculteit van de Universiteit van Amsterdam.)

Magiërs en mystici verschillen niet zoveel van elkaar als wel gedacht wordt. Robert Wang zegt in zijn boek *The Qabalistic Tarot* (25) dat magiërs nieuwsgieriger dan de mystici. Beide disciplines zijn omgeven door een waas van mysterie. Voor wat betreft de magie volgt nu een poging deze wat transparanter te maken.

Op de eerste plaats is magie een kwestie van doorzettingsvermogen en hard werken. Het komt niet aanwaaien en vraagt om een langdurige training op mentaal, emotioneel en spiritueel gebied. Mentaal omdat het nu eenmaal veiliger is om te weten hoe het (niet) werkt als je met wetmatigheden te maken krijgt zodra je gaat stijgen door de sferen (eerder genoemd als rising on the planes en dissociatie).

Emotioneel omdat blokkades van deze aard ook als blokkerend in het magisch werk werken. Dit wil niet zeggen dat men dús voortdurend in balans moet zijn, want dat is haast onmogelijk. Het betekent wél dat een magiër introspectief moet zijn en reinigende processen op gang moet brengen en houden. Het leven levert voldoende lessen, mits men bereid is te zien.

Spiritueel is het een kwestie van oefenen, aanscherpen, verfijnen en reiken. Dit gebeurt door meditatie, rituelen en geleide - fantasieën. Wat deze 3 gebieden gemeenschappelijk hebben is het bouwen van gedachtevormen. Ik kom daar later op terug in het hoofdstuk *Gedachtevormen.*'

In de Graallegende is een cruciale vraag; 'Whom does the Grail serve?' Daar gaat het in magie ook over; verlangen om te weten opdat men kan dienen. Wat gediend wordt is natuurlijk Het Licht, een ruime benaming voor God, Allah, De Opperbouwmeester van het Heelal etc etc.

Zoals de homeopathie een ingang in een menselijk energiesysteem vindt op het fijnstoffelijk niveau, zo doet de magie dat ook. Krachten die in het onderbewuste liggen worden aangeroerd en veranderd opdat de mens zich kan ontwikkelen. De krachten die hier bedoeld worden zijn de archetypen welke een enorme kracht hebben. Ze zijn van goddelijke aard en in allerlei culturen verbeeld als goden in een pantheon.

Magiërs werken binnen één gekozen pantheon. Putten uit dan eens de Noorse, dan eens de Griekse en dan weer de Arthurmythe levert verwarring en dus onzuiverheid op. Vaak wordt daarnaast gebruik gemaakt van de Joodse Kabbalistiek, in het bijzonder de gnostische kant daarvan. Deze structuur is universeel te noemen en kan dus dienen als basis waarin verwante stromingen in kunnen worden ondergebracht. (26)

Een vergelijking met de topsport is op z'n plaats. Om een succesvol topsporter te worden, moet men hard en op dagelijkse basis trainen. Spieren en uithoudingsvermogen zijn nu eenmaal niet van de een op de

andere dag in topconditie. Zo ook met magie; trainen op dagelijkse basis gedurende een lange periode geeft gewenst resultaat. Men kan dan aan kracht winnen, maar het allerbelangrijkst is de verfijnde waarneming en afstemming.

In het licht van **'Oefening'** blijkt magische gezien dus dat herhaling verdieping, verfijning en dus een beter resultaat geeft. De persoon met Asperger in kwestie moet blijk geven van doorzettingsvermogen teneinde een merkbaar effect te bereiken. Hoe de techniek precies werkt, volgt in het volgende stuk 'Gedachtevormen'.

3.3 Gedachtevormen

De magie maakt gebruik van een belangrijke techniek die lijkt op wat inmiddels al onder een groot publiek bekend is, de visualisatie. Jung spreekt over 'actieve imaginatie' en beschrijft dit als 'een serie fantasieën die door opzettelijke concentratie in het leven wordt geroepen'. Dat is een mooie woordspeling, want hij zegt hiermee ook dat de fantasieën, die zich laten zien in beelden omdat het onbewuste dat als voertaal gebruikt, naar het bewustzijn (leven) worden gehaald. Volgens Jung verandert daarna de aard van de dromen van de patiënt omdat het onbewuste verlicht (in de zin van drukvermindering) wordt. Kennelijk willen bepaalde beelden bewust worden. (27)

Deze magische techniek behelst het bouwen van gedachtevormen. Het lijkt op visualisatie, iets meer op actieve imaginatie, maar gaat nog een stap verder. Van te voren is namelijk duidelijk wat men wil 'bezoeken' in het onbewuste. De reis is dus niet op de bonnefooi of met een vaag omschreven doel, maar gericht op een kracht uit het collectief onbewuste. Om een juiste afstemming te krijgen, worden er van te voren voorwaarden gecreëerd. De joodse mystieke kabbala kent een aantal technieken om die te bereiken. Zoals christenen een kruis slaan voor zij hun gebed of mis beginnen, zo maakt de magiër een vergelijkbaar kruis waarbij hij godnamen vibreert (kabbalistisch kruis). Deze godnamen zijn de namen van de emanaties, of sephiroth (sferen, zie afbeelding) op de kabbalistische levensboom. Het vibreren heeft zowel een lichamelijk als ook een psychische effect (28). Het zet een trilling in werking en verbindt de persoon in kwestie met hetgeen gevibreerd wordt. Het is vergelijkbaar met wat Jung het 'in het leven roepen' noemt.

Gedachtevormen bouwen is een actieve bezigheid. In feite is dit het herbouwen van een bestaand beeld in de astrale wereld. De astrale wereld is vol met beelden die miljarden mensen in de loop der eeuwen daar hebben geplaatst. Een fantasie, een gedachte, een droom, de creatie van een kunstwerk, alles heeft een bestaan in die astrale wereld. Vergelijk hier een bijvoorbeeld dat iedereen kent, de figuur Maria uit het christendom. Maria is het beeld van de moedergodin en wordt al eeuwen aanbeden. Eeuwenlang richten mensen hun energie daarop, waardoor het beeld enorm geladen is met verlangen. Men hoeft weinig moeite te doen om dit

beeld te visualiseren ook omdat het zo bekend is. Het exact nabouwen als in een gedachtevorm, vereist een geconcentreerde waarneming van kleuren en houding zoals bekend uit talloze religieuze geschriften. Het bouw materiaal is astrale massa, een vormloze, manipuleerbare substantie.

Het verdient aanbeveling iets 'na te bouwen', juist omdat dit beeld al geladen is. In deze scriptie wordt dat gedaan met het archetype Hermes. Archetypen zijn bestaande beelden die fysiek zichtbaar worden in standbeelden en afbeeldingen van bijvoorbeeld goden in de oudheid en zouden omschreven kunnen worden als astrale patronen. (29)

3.4 Nabootsen van archetypische patronen

Het opbouwen van de archetypen kan worden uitgebreid naar rituelen. Het doel is dan een interactie op te bouwen tussen de archetypen van de Asperger in kwestie. De horoscoop laat zien wat een mogelijkheid kan zijn. Zo kan iemand met een sterke verbinding tussen Mercurius (Hermes) en Pluto (Hades) zich gaan begeven in de dynamiek die er tussen deze twee goden bekend is uit de mythologie (bv de onderhandeling van Hermes over de vrijlating van Persephonee die door Hades ontvoerd is). Hier dient opgemerkt te worden dat er bij personen met Asperger een grote waarschijnlijkheid is van genoemde combinatie omdat Mercurius disharmonieus geaspecteerd kan staan in de radix. Het doen van rituelen met een persoon met Asperger vraagt een grondige voorbereiding en wederom een bereidheid. In feite wordt de radix in een ritueel nagebootst in Briah, de derde kabbalistische wereld. Processen die bij een persoon met Asperger onbewust spelen, worden op deze manier naar het bewustzijn gehaald, net als bij het bouwen van de gedachtevorm van een archetype.

Van groot belang is de nabespreking die herhaaldelijk moet plaatsvinden omdat zoals gezegd het even kan duren voor het volledig in het bewustzijn geïntegreerd is. Ook nu weer dient de radix als een belangrijk diagnostisch middel om te zien in welke fase de persoon met Asperger is. De astroloog kan naar transits en progressies (deze geven een tijdsindicatie aan, gebaseerd op bevindingen van de NASA) kijken om te zien welke krachten actueel zijn of gaan worden.

In een magisch ritueel worden ingewikkelde gedachtevormen gebouwd. Dit gaat ook weer volgens een astraal patroon. De aardse voorwaarden worden geoptimaliseerd in de vorm van wierook, kleuren, bewegingen en klanken. Dit alles verhoudt zich perfect gebalanceerd tot elkaar en brengt de gewenste trilling in beweging. Het effect van de resonantie treedt dan op; goden resoneren mee. Dit is het invoceren.

3.5 Rituelen

Rituelen gaan ergens over, ze hebben een doel. Dit kan variëren van een dankbaarheidritueel, tot een viering. Alle rituelen dragen een inwijding in zich, want zij openen deuren naar de gewenste plek in het astrale. Een inwijding als hier genoemd is overigens niet hetzelfde als een initiatie. De initiatie gebeurt wel in een ritueel, maar de intentie is dan om de kandidaat te bekrachtigen en te erkennen op een volgende stap van de ladder waar hij over meer vaardigheden beschikt.

In rituelen wordt vaak gebruik gemaakt van een mythe. Een mythe is een archetypische structuur die zich op de diverse lagen laat interpreteren. (zie hiervoor de genoemde vier kabbalistische werelden)

Mythes zijn eigenlijk inwijdingsverhalen. Meestal worden ze psychisch verklaard en gebruikt als metafoor. Zo is het verhaal van de afdaling van Inanna in de onderwereld populair omdat het zo makkelijk te begrijpen is, en bovenal herkenbaar voor een ieder die wel eens door een crisis is gegaan.

Maar het gaat nog veel dieper. Sterven op psychisch vlak staat gelijk aan afscheid nemen van een levensfase.

Sterven op spiritueel vlak is een veel dieper afscheid met andere consequenties. De eenzaamheid vergroot, het verbond met broeders en zusters die dezelfde weg gaan wordt versterkt. Zo schrijft Johannes van het Kruis over zijn donkere nacht van de ziel. Hij heeft het hier niet over een depressie, zoals zo vaak wordt gedacht. Hij spreekt over een spirituele crisis. Dit laat zich moeilijk onder woorden brengen omdat het handelt over haast onzegbare werkelijkheid.

'Om tot een vereniging met God te komen is het voor de ziel noodzakelijk, deze donkere nacht door te maken. Die donkere nacht bestaat in het stilleggen van haar verlangens en het afstand doen van alle genot. De reden van deze noodzaak is de volgende. Alle genegenheden die de ziel voor de schepselen koestert, zijn in het oog van God louter duisternis. Als de ziel daarmee omkleed is, is zij niet geschikt om door het zuivere en eenvoudige licht van God verlicht en doordrongen te worden, tenzij zij eerst die genegenheden afwijst. Want zoals Sint Jan zegt; De duisternis kon het licht niet opnemen.' (30)

Het gaan van de mystieke weg kent fases die we in diverse geschriften terug kunnen lezen.

Inanna en Johannes maken hetzelfde mee. Zij zijn beide stervende. Bij terugkomst in de profane wereld zijn zij getransformeerd naar een hoger niveau. Niets is meer hetzelfde, al ziet de persoon er nog steeds hetzelfde uit. Zijn perceptie van de werkelijkheid is veranderd; hij ziet werelden in werelden, ziet nieuwe verbanden, kijkt abstracter naar de wereld en legt andere accenten. Dingen die voorheen belangrijk waren, zijn dat niet meer. Dingen die voorheen onzichtbaar waren, manifesteren zich.

Er is als het ware een extra zintuig tot leven gewekt, hij is in contact getreden met een diepere archetypische laag. Na het sterven komt de

vereniging met de bruidegom, het alchemistische huwelijk. En ook dit proces verdiept zich na herhaling op herhaling. Het werkelijke mystieke huwelijk is een ware spirituele extase, maar slechts weinigen bereiken dat. Simpel, omdat het in een mensenleven zoveel consequenties heeft. Niemand is jaloers op Christus die aan het kruis hangt, tussen werelden in zweeft en zelfs zijn Vader verliest. Alles is hij kwijt, zelfs de belofte en de hoop. Toch is dit het voorstadium voor het Feest.

Magiërs en mystici kennen de goddelijke wil als drijfveer die zich voortdurend aandient en om antwoord vraagt. Juist in die goddelijke wil is er eenheid en liggen de wortels van het holistisch denken. Hermes Trismegistus stelt in zijn Smaragden Tablet: Zo boven, zo beneden, zo beneden zo boven om het wonder der Eenheid te bereiken.

Hoofdstuk 4

4.1 De archetypen volgens de westerse astrologie.

De westerse astrologie kent 10 planeten. Hieronder volgt een korte beschrijving van die planeten. De planeten hebben stuk voor stuk een godennaam, omdat zij daarmee corresponderen. De astrologie is een systeem wat snel zichtbaar maakt hoe de archetypen werkzaam zijn in dit leven als mens. De ingang ligt op het gedragsniveau en dat kan uitgediept worden naar de archetypische wereld.

De archetypen zoals hieronder beschreven zijn terug te vinden in beeld op de afbeelding van de kabbalistische boom.

Zon: De Zelfbewuste leider, stralend, zelfbewustzijn, gecentreerd zijn, de diepste kern

Maan: de Moeder, verzorgend type, regelricht

Mercurius: de Intellectueel, communicerend, (onder)handelaar, prater, bedrieger

Venus: de Liefde, schoonheid, liefde, relateren, materiele bezittingen, harmonie

Mars: de Strijdende, ruzie, onderscheid, daadkracht vitaliteit

Jupiter: de Wijze man, de leraar, optimist, filosoof, religieus, mysticus.

Saturnus: de Vader, gezaghebber, plichtgetrouwe, streng.

Uranus: de Rebel, de Vernieuwer, vooruitstrevend en archeoloog

Neptunus: de Mysticus, de dromer, de onzichtbare, overgevoelig.

Pluto: De Onverbiddelijke, de verleidelijke duivel, de transformerende, de geheime.

De astroloog die naar de radix van de persoon met Asperger kijkt, ziet welke planeten mogelijk van invloed zijn op het autisme. Uranus, Neptunus en Pluto zijn de transpersoonlijke of mysterieplaneten. (32) Zij zijn voor het dagelijks bewustzijn nauwelijks te ervaren, omdat ze de vijf zintuigen te boven gaan. Staan ze echter in contact met een persoonlijk (lees; bewust) punt in de radix dan zijn ze beter toegankelijk omdat dit persoonlijke punt dient als brug naar het transpersoonlijke gegeven. In combinatie met een vissenthema in de radix geeft dit een autistisch beeld. Vissen kan vertegenwoordigd zijn door een sterke bezetting van planeten in dit teken, maar ook in het 12^e huis, waar vissen bij hoort. Mensen met dergelijke standen zonder autisme, leven of werken afgezonderd van de maatschappij. Omgekeerd geldt hetzelfde; persoonlijke planeten worden in hun uitwerking belemmerd door de transpersoonlijke planeet. Dit houdt in dat het dagelijks bewustzijn (persoonlijke planeten) wordt beïnvloedt door het transpersoonlijk bewustzijn (transpersoonlijke planeten).

Deze tien archetypen zijn volgens de astrologie én de kabbalah de basistypen. Om het geheel overzichtelijk te houden, is het raadzaam zich te beperken tot boven genoemden.

4.2 Werken met archetypen.

Archetypen zijn krachtvelden met ieder hun specifieke kenmerken. Deze krachten zijn te hanteren. Op psychisch niveau kan hiermee gewerkt worden door ze te schetsen en herkenbaar te maken voor de ander. Iedereen weet wat de Moeder, De Rebel etc is en herkent zichzelf daar deels in. Door ze zichtbaar te maken in een verhaal, of beter nog een mythe, veranderen ze van statisch naar dynamisch. Ze maken een ontwikkeling door wat volgens een bekend patroon verloopt. Vergelijk hier hoe Joseph Campbell verhaalt over De Held in zijn boek *The Hero with the thousand faces*. (31)

Ieder mens is een held in zijn levensverhaal en krijgt ervaringen aangeboden om te gebruiken als ontwikkelingsmateriaal.

In feite doet de gangbare astrologie dat ook. Tijdens een consult krijgt de cliënt te horen hoe deze archetypische krachten zich tot elkaar verhouden. Dit speelt zich allemaal af in het waakbewustzijn, en duikt af en toe kopje

onder naar het onderbewustzijn. Er wordt echter niet actief gewerkt in dat gebied.

Dat kan wel in visualisaties. Het onderbewuste spreekt in beeldtaal of metaforen die men zelf dient te verklaren met het mentale bewustzijn. Verklaar hier bedoelt in de zin van verplaatsen van het ene naar het andere bewustzijn.

De magie werkt vooral in het spirituele bewustzijn. Verschil is dat in die wereld, er geen emoties zijn zoals we die kennen uit het psychische vlak. Het bouwen van gedachtevormen zoals in de magie, het erin gaan staan en bewegen, ervaren, doet iets met de rest van de mens. Er zet zich iets in beweging. Dat iets is een beweging, een ontwikkeling. Zo laat mediteren een residu achter in het waakbewustzijn. Ook hier is weer sprake van verplaatsen van het ene naar het andere bewustzijn.

Wat als men bijvoorbeeld magisch bezig gaat met Inanna? Eerst moet er contact worden gemaakt (resonantie) met dit archetype. Dit kan men doen door erover te lezen, door naar afbeeldingen te kijken, door de naam hardop te laten vibreren, en dat keer op keer op keer. Telkens wordt getracht een brug te slaan tussen de geest en Inanna.

Voordat men dit gaat doen, verheft men de geest naar een hogere trillingsfrequentie door bijvoorbeeld het kabbalistisch kruis te doen. In een katholieke mis wordt het zelfs letterlijk gezegd; 'Verheft Uw hart. Wij zijn met ons hart bij de Heer'.

Dit verheffen brengt het bewustzijn in een andere staat van zijn, in een subtielere trilling. Dat is dan ook hoe men inlogt en afstemt in het verhaal. Door dit herhalen wordt de afstemming op het astrale patroon steeds beter en zuiverder wordt dit gevoed met kracht. Men wordt dan Inanna. Dit kan tot gevolg hebben dat de thematiek van de mythe zich gaat manifesteren in het dagelijks leven, mits het goed gebeurt natuurlijk. De mind wordt gefocussed, het begrip vergroot.

Anders gezegd; men ontwikkelt als mens en traint de geest.

4.3 Samenvattend:

Asperger: Een stoornis in de hersencellen die resulteert in afwijkend sociaal functioneren. Dit is van invloed op de relatie met de zowel de **partner** als ook de relatie van de persoon met Asperger met zichzelf.

Astrologie: Een wetenschap die middels een radix de verhoudingen en werkingen van de archetypen in een persoon in beeld brengt. Tevens behelst zij de factor tijd.

Magie: Een discipline die een nauw verband heeft met **mystiek**. Het reikt technieken aan om veranderingen in het bewustzijn te bewerkstelligen vanuit het collectief onbewuste. Het materiaal wat in dit kader gebruikt wordt zijn de archetypen.

Combinatie:

Dit alles met elkaar in verband gebracht biedt een mogelijkheid voor de persoon met Asperger om in contact te treden via het collectief onbewuste, naar zijn persoonlijk onbewustzijn, en vervolgens naar zijn bewustzijn. Deze weg correspondeert met de wegen zoals bekend uit de **kabbalah**.

Ook is het voor de partner een ingang naar de belevingswereld van de persoon met Asperger. Voorts geeft deze visie van de structuur van een mens een bredere grond van contact waarbij opvoeding en achtergrond een minder grote rol en belemmering spelen. Belemmeringen in Aspergerrelaties zijn veelal bepaald door programmaties.

Overigens; deze techniek is geschikt voor iedereen, **ook nt'ers**, om te komen tot een integratie van diverse bewustzijnsniveau's.

4.4 Oefening

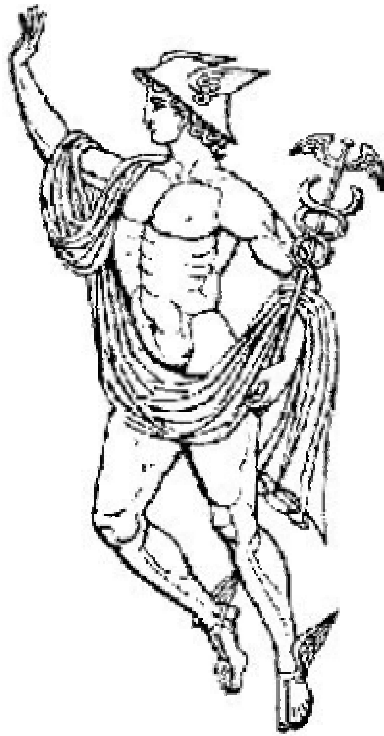
Onderstaande oefening dient liefst dagelijks te worden herhaald, zodat het aan kracht en aanwezigheid wint. Het bedoelde archetype (hier Hermes) moet vanuit het collectief onbewuste naar het persoonlijk onbewuste worden gebracht en van daaruit naar het bewustzijn. Dit is synchroon aan de weg van het geleidelijk in meditatie gaan (ademhaling, lichaamshouding en focussen), de meditatie zelf (steeds dieper oftewel van persoonlijk naar collectief onbewuste) en vervolgens weer terug naar het bewustzijn. Ook om deze weg open te houden is herhaling noodzakelijk.

Als blijkt uit de feedback van de persoon met Asperger dat het archetype zijn rol (ik, zelf, plaats) heeft ingenomen in het bewustzijn, kan worden overgegaan naar een volgend archetype. In het geval van Hermes, zal de persoon met Asperger merken dat hij makkelijker en vooral ook vanzelfsprekender communiceert. Het archetype is geïntegreerd. Een kenmerk zoals:

'De stoornis veroorzaakt een betekenisvolle beperking in sociale, beroepsmatige en andere belangrijke domeinen van functioneren.' uit de DSM IV zou tot een minimum moeten zijn gereduceerd.

Welk archetype zou moeten volgen, laat de radix zien. Door te kijken naar de actuele planeetstanden en hoe die zich verhouden tot de radix, ziet de astroloog welke planeet (lees: archetype) zich op dat moment aandient vanuit de kosmos.

Een geschikt archetype juist voor een autist om mee te werken is Mercurius of Hermes. Dit is het krachtenveld wat gaat over communicatie. Voorafgaand aan deze meditatie dient men een goed visueel beeld te hebben van deze god.



4.5 Mythe van Hermes

Om een goed beeld te krijgen en een betere afstemming te bereiken volgt nu de mythe van Hermes. Belangrijk is dat het niet alleen mentaal gelezen wordt, maar dat het verhaal kan weerklinken van binnen.

De Griekse mythologie vertelt het volgende verhaal over Hermes. Hermes is de zoon van Zeus en Maia (dochter van Atlas en één van de Pleiades). Hij wordt geboren op de berg Cyllene in Arcadia. Zeus had Maia zwanger gemaakt terwijl de andere goden sliepen en de volgende ochtend werd Hermes al geboren. Maia wikkelde hem in doeken en ging weer slapen. Maar Hermes was wakker en ging er vandoor naar Thessaly waar zijn broer Apollo bij zijn kudde runderen was. Hermes stal een deel van de kudde en bracht ze terug naar Griekenland. Hij verborg ze in een kleine grot en wiste de sporen die gemaakt waren uit. Voordat hij terug ging naar zijn geboortegrot ving hij een schildpad, doodde hij het dier, verwijderde de ingewanden zodat hij alleen het schild nog over had. Hij gebruikte de ingewanden van de koe om snaren te maken die hij spande in het schild en maakte zo een lier. Toen hij terug kwam in de grot, wikkelde hij zichzelf weer in de geboortedoeken en viel in slaap. Toen Apollo ontdekte dat hij bestolen was, ging hij op hoge poten naar Maia en zei dat Hermes zijn vee had gestolen. Maia keek naar Hermes en zei dat dit niet mogelijk was, omdat hij nog steeds in zijn geboortedoeken lag gewikkeld. Zeus de Almachtige kwam tussenbeide en gaf Apollo gelijk,

omdat hij had gezien wat er gebeurd was. Hermes moest het gestolen vee teruggeven aan Apollo. Terwijl Zeus zijn betoog afstak, begon Hermes op zijn lier te spelen. De zoete klanken betoverden Apollo en hij bood Hermes aan dat hij het vee mocht houden, in ruil voor de lier.

Toen Hermes eens zijn kudde hoedde, bedacht hij de panfluit, gemaakt van riet. Apollo wilde dit instrument ook hebben en Hermes onderhandelde met hem. Hij zou de fluit geven in ruil voor de staf van Apollo. Deze staf is de caduceus.

De kenmerken van Hermes dienen zo gedetailleerd mogelijk bestudeerd en opgeslagen te worden.

De caduceusstaf die hij draagt symboliseert de ruggengraat, 4 keer omwikkelt door 2 slangen die elkaar boven aankijken. Op de staf is een knop, wat de pijnappelklier vertegenwoordigt. Dit belangrijke punt heeft met helderziendheid te maken en wordt ook wel derde oog genoemd.

Zijn voeten dragen vleugels zodat hij zich snel en geluidloos kan verplaatsen. Hij draagt een gevleugelde helm die hij van Hades als geschenk heeft gekregen. Hiermee kan hij onzichtbaar worden.

Hermes wordt in beweging afgebeeld. Astrologisch hoort hij bij de beweeglijke tekens maagd en tweelingen.

Hij is de boodschapper van de goden en kan als enige in en uit de onderwereld gaan, zonder te sterven.

4.6 Geleidemeditatie.

Voor je begint;

Hoe vaker onderstaande oefening gedaan wordt, hoe effectiever de werking.

Ga op een rechte stoel zitten, benen naast elkaar en ontspan je lichaam. Controleer of je een buikademhaling hebt. Verhef je bewustzijn naar zo hoog of goddelijk mogelijk.

Je ziet een witte mist voor je waar je langzaam naartoe beweegt tot je er helemaal in staat. Overal waar je kijkt zie je deze witte massa die vredig van sfeer is. Er gebeurt hier niets, het is volkomen stil.

Denk nu aan een rode roos en zie hoe deze zich manifesteert in de massa; een mooie, bloeiende rode roos. Deze roos laat je weer verdwijnen in de witte massa.

Denk nu aan een naakt klein kind en zie hoe ook dit beeld zich manifesteert. Kijk of alles erop en eraan zit, en voeg zondig

lichaamsdelen toe. Het materiaal wat je hiervoor gebruikt is de witte massa, die zich zo vormt als jij dat wilt.

Alles wat je denkt, neemt direct een vorm aan in deze astrale wereld en verdwijnt ook weer als het uit je gedachten is. Deze beelden kunnen opgeladen worden met emoties waarvan verlangen de sterkste is.

De massa is weer helemaal wit en rustig.

We gaan nu het beeld van Hermes scheppen; zie hoe hij oprijst uit het wit. Terwijl hij oprijst, bouw je mee. Je geeft hem de vleugels aan zijn voeten, de gevleugelde helm op zijn hoofd.

Je zet hem in de haast vliegende houding die zo kenmerkend voor hem is. In zijn hand draagt hij de caduceusstaf waarlangs de twee slangen vier keer kronkelen en elkaar boven aankijken. Aan het eind van de staf plaats je de twee vleugels en in het midden de gouden knop. Hermes beweegt nog niet. Geef hem een oranje, lichtgevende gloed en zie hoe hij tot leven komt. Laat hem rondjes vliegen, en zie hoe soepel en makkelijk hij zich voortbeweegt. Hij laat zich voor uit blazen door de wind.

Zeg nu zijn naam zonder geluid te maken; Hermes.

Na een paar keer, zeg je zijn naam hardop; Hermes.

Kijk hoe hij op zijn naam reageert. Zie de blik in zijn ogen als hij je hoort. Je ziet hoe Hermes zijn mond beweegt, alsof hij iets zegt. Hij spreekt jouw voor en achternaam uit. Je naam komt als letters uit zijn mond, richting jou. De letters hebben een oranje kleur en vormen een kanaal. Dit kanaal begint bij Hermes en eindigt in jou.

Visualiseer jezelf in de astrale massa. Zie hoe je van top tot teen verschijnt met je fysieke lichaam, 3 dimensionaal en in kleur.

Je gaat voor Hermes staan, die nog steeds je naam zegt. Kijk eens waar de oranje energiestroom bij jou naar binnen gaat. Is dat je hoofd? Je keel? Langzaam daal je langs je lichaam af, om te kijken waar Hermes binnenkomt.

Als je dat punt hebt gevonden en het is niet je keel, verleg je het naar je keel.

Maak het kanaal langer door een verbinding aan te leggen vanuit jou naar hem. Er is nu een gesloten circuit tussen jou en Hermes.

Zie hoe Hermes nu helemaal oranje wordt en met heel zijn wezen jouw naam zegt. Het circuit wordt kleiner waardoor je steeds dichterbij hem toe komt. Je kunt voelen welke trilling hij maakt en welke geluid dat voortbrengt.

Je ziet hoe Hermes kleiner wordt, ongeveer een kop kleiner dan jij in de astrale massa.

Langzaam neem je hem in je op, via je hartstreek. Bij iedere inademing komt er een stukje bij je binnen, tot hij tenslotte helemaal in je zit, waar hij ook kleiner dan jij blijft.

Nu voel je zijn kracht diep binnenin je. Merk wat dit met je doet. Het geeft je lichtheid, wendbaarheid en je merkt dat je kunt vliegen. Onder je zie je prachtige valleien, glinsterende rivieren en uitgestrekte vlaktes.

Je ziet een vader en hoe hij met zijn kind spreekt. Zijn woorden komen in een zachte en liefdevolle energiestroom naar buiten en worden ontvangen door het kind. Kijk eens waar het naar binnen gaat.

Nu zie je dezelfde man in een vergadering. Ook nu spreekt hij, maar je ziet aan de energie dat deze anders is dan daarnet. Zie hoe de stroom circuleert tussen de mensen die aanwezig zijn.

Dan vlieg je met Hermes in een hectisch beursgebouw waar druk gehandeld wordt. Ook hier zie je dezelfde energiestroom weer circuleren tussen de aanwezige mensen.

Hermes vertelt je dat hij overal is. Nu je hem herkent aan zijn trilling, ben je ook in staat hem te zien. Niet in de mensvorm zoals je hem hier ontmoet, maar als energiestromen die zich soms razendsnel tussen mensen bewegen.

Je weet nu wat de kern van Hermes is want je hebt hem ervaren.

Ga nu weer je lichaam af, en kijk waar Hermes niet kan komen. Deze delen zijn afgesloten van de rest van je systeem. Je herkent ze als niet-oranje.

Richt je aandacht op die plaats, en laat er voorzichtig wat energie van Hermes inlopen.

Als je dit gedaan hebt, breng je de oranje energie naar je hart, en laat je het op iedere uitademing weer naar buiten stromen. Voor je bouwt Hermes zich weer op in de oorspronkelijke kleuren zoals jij die bedacht had.

Je zet een paar stappen achteruit en ziet het energiecircuit tussen jou en hem. Op de inademing neem je al jouw energie terug en op de uitademing geef je Hermes zijn energie weer, tot het circuit opgelost is.

Nu is het tijd om te vertrekken. Je bedankt Hermes en komt terug uit de astrale massa. Je ademt diep in en uit om je aandacht naar je fysieke lichaam te brengen.

Voel hoe je voeten op de grond staan, je benen op de stoel je rug tegen de leuning. Als je klaar bent, doe je je ogen open.

4.7 Extra

Naderhand wordt besproken wat de persoon heeft ervaren. Een aansluitende oefening kan zijn dat hij gaat staan en zich bewust wordt van zijn fysieke en astrale lichaam. Dit gebeurt door aandacht te richten. Dan zegt hij hardop het woord 'communiceren' (het moet een werkwoord zijn om dynamiek aan te geven) of Hermes.

Dan gaat hij na, waar het woord klinkt bij hem. Als hij dat gelokaliseerd heeft, kan hij het naar believen verplaatsen. Zetelt het woord bijvoorbeeld

op 2 meter afstand van hem, dan kan hij dat verplaatsen naar het keelchakra. De kleur oranje visualiseren in een energiestroom maakt het concreter en dus makkelijker hanteerbaar. Deze kleur oranje correspondeert met Hod, de sfeer van mercurius of Hermes op de kabbalistische levensboom.

Besluit

De kwaliteit van contact is recht evenredig met de mate van aanwezigheid van betrokkenen.

Contact is er altijd. Waar het vooral om gaat is, hoe en of dit als zodanig wordt ervaren. De onenigheid die partners in een Aspergerrelatie kunnen hebben, berust op het feit dat beiden een andere manier van omgaan hebben met hun bewustzijn. Zij spreken elkaars taal niet en dat leidt tot miscommunicatie.

Toch is dat ook een vorm van contact, zij het meestal een niet vervullende. De partner kan de persoon met Asperger proberen te zien als een geheel, en hem niet reduceren tot zijn ziektebeeld.

De term archetype is veel genoemd omdat ik van mening ben dit het beginpunt kan zijn naar een vervullender contact.

Samenvattend komt het erop neer dat de astrologie een handleiding geeft en de genoemde magische techniek van het bouwen van een gedachtevorm een proces op gang kan brengen wat naar bevrijding van de gevangen subpersonen leidt. Ik noem hier met opzet gevangen, omdat dit een term is die ik veel ben tegengekomen in de diverse bronnen over Asperger. In de tijd dat ik deze scriptie schreef, vertelde een persoon met Asperger mij een droom die hij onthouden hand. Dat onthouden was op zich al opmerkelijk, aangezien hij vrijwel nooit zijn dromen onthoudt. Hij droomde dat hij op een boot was met gevangen gedaantes, zo zei hij. Hij hielp gedaantes te ontsnappen door ze te laten vliegen, en eenmaal gelukt, toonde hij dat aan de achtergeblevenen op het schip. Het lukte hem echter niet om ze allemaal te bevrijden.

Aanwezig zijn alleen is geen voorwaarde voor de kwaliteit van het contact. Het gaat erom, hoe en waar men aanwezig is. Met waar bedoel ik hier in welk bewustzijn.

Ook de intentie waarmee men aanwezig is, is van groot belang omdat deze intentie essentieel is. In een Aspergerrelatie kan de mate van frustratie grote vormen aannemen, waardoor men de intentie, de liefde, uit het oog verliest en begraven wordt onder puinhopen van onmacht en onvrede. Die onmacht en onvrede moet de nt'er zelf opruimen opdat zij (want het is meestal een zij) de relatie niet laat dichtslippen. Voor een persoon met Asperger is dat vrijwel onmogelijk omdat hij daar moeilijk bij

kan, tenzij hij geholpen wordt. Maar de verhouding is wat dit aangaat altijd ongelijk. De persoon met Asperger kan wel aangeven dat er 'iets' is, maar het precies benoemen is vanwege het syndroom moeilijk.

De persoon met Asperger kan in contact komen met de archetypische wereld en van daaruit zijn weg vinden naar het dagelijks bewustzijn. Ik kan niet beweren dat dit een bewezen waarheid is. Op internet heb ik een site gezien waarin een man met Asperger beschrijft hoe hij via meditatie en intensieve therapie zichzelf 'bevrijdt' heeft van Asperger, zo zegt hij zelf. Helaas is deze site niet meer online. Met name de theorie van Jung sprak hem erg aan en verhelderde de binnenwereld die hij ervoer.

Helaas is één geval te weinig om mijn idee kracht bij te zetten, maar het is wel een aanuiding dat het kán.

Maar ook de partner kan dit doen. Contact maken op archetypisch niveau zal leren dan er geen onderscheid is en dat wij allen uit dezelfde krachten zijn samengesteld. Zo is er niemand die een van de tien planeten niet heeft in zijn radix; de bestanddelen waar een radix uit bestaat is voor iedereen hetzelfde.

Het syndroom van Asperger wordt in deze scriptie opgevoerd omdat het zo duidelijk het fenomeen 'contact' isoleert en dús zichtbaar maakt in het relateren. Maar de oefening zoals beschreven is voor iedereen, ook nt'ers. Er bestaat immers geen perfecte radix; iedereen heeft wrijvingen in de persoonlijkheid die om ontwikkeling vragen. Door deze wrijvingen te zien als kosmische krachten (**archetypen**) en ze ook als zodanig te benaderen (**oefening**) zoals hier gesuggereerd, kan er ruimte voor balans komen.

En om met Buber af te sluiten:

Wat ervaart men dus van het Jij?

Helemaal niets. Want men ervaart het niet.

Wat weet men dus van het Jij?

Slechts alles. Want men kent van hem niets afzonderlijks meer.

Elodie Hunting

April 2005

Noten:

a. Martin Buber, *Ik en Jij*. Uitgeverij Erven J. Bijleveld, Utrecht. Pagina 16/17

1. van Krevelen & Kuipers, 1962; van Krevelen, 1963
2. Jessurun, 1997

3. Het hersenonderzoek is door verschillende artsen in Amerika gedaan en de resultaten zijn gepresenteerd door Dr. Levitt and vele andere vooraanstaande neurologen in een driedaags congres in Malibu, California, gesponsord door de 'Cure Autism Nov Foundation, zo vermeld de New York Times in november 2004.
4. Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders, Fourth Edition (DSM IV)
Laatste inhoudelijke wijziging: 16 december 1996
5. Een Asperger- relatie door Gisela & Christopher Slater- Walker, nederlandse vertaling 2004, uitgeverij Nieuwezijds. ISBN 90 5712 189 1
In dit boek komen zowel de man (asperger) en de vrouw aan het woord over verschillende onderwerpen die hun relatie anders maakt dan de niet-asperger-relaties.
- 5a Idem, pagina 6.
6. Roberto Assagioli, Psychosynthese. Een veelzijdige benadering van heel de mens. 1982 Nederlandse vertaling, uitgeverij Servires B.V. Katwijk aan Zee. ISBN90 6325 194 7. Op pagina 132 en verder wordt beschreven wat het drie - stappenplan is:
 1. Ik héb emoties, maar ik bén niet mijn emoties.
 2. Ik héb verlangens, maar ik bén niet mijn verlangens.
 3. Ik héb een intellect, maar ik bén niet mijn intellect.
 Na deze dis- identificatie van het 'Ik' van de inhouden van zijn bewustzijn (gewaarwordingen, emoties, verlangens en gedachten), zie ik in en bevestig ik, dat ik een Centrum van zuiver zelf- bewustzijn ben. Ik ben een centrum van wil, in staat om al mijn psychische processen en mijn fysieke lichaam te beheersen, te sturen en te benutten.'
7. Deepak Chopra, Leven in Liefde, Nederlandse editie, Kosmos – Z & K Uitgevers B.V. Utrecht 2002. ISBN 90 254 9600 8.
8. Bron: www.jellinek.nl , een instelling voor verslavingszorg – en preventie.
De Jellinek werkt onder anderen samen met het Amsterdam Institute of Addiction Research (AIAR), dat verbonden is aan het Academisch Medisch Centrum en de Universiteit van Amsterdam. Het AIAR verricht in samenwerking met de Jellinek wetenschappelijk onderzoek op het gebied van verslaving en behandeling.
9. www.conniptions.com
10.
Journal of the American Medical Association, 2003; 289: 49-55.
According to California officials, there were 5,108 cases of level one autism in 1994; as of January 2003, this number has risen to 20,377 cases. In the 1970s, California consistently added only one to two hundred new cases per year; in the year 2002 alone, California added 3,577 new cases, an average of 10 new children a day diagnosed with the most severe form of autism. This figure has

increased from an average of only 2 children a day in 1994 and 8 children a day in 2001.

11. www.tinussmits.nl Hij heeft zich meer dan 20 jaar in de homeopathie verdiept, is arts en heeft een bijzondere interesse in autisme. Aanvankelijk was hij bezig met patiënten die gedragsproblemen hadden zoals ADHD, agressiviteit, rusteloosheid, etc. Hij zegt: 'Toen ook enkele autisten fantastisch opknapten na de ontstoring van hun vaccins, was mijn interesse gewekt en groeide mijn overtuiging dat ook autisme een link met het hele vaccinatiegebeuren moest hebben. Daarin sta ik niet alleen want ook onderzoekers als Dr. Andrew Wakefield en Dr. William J. Walsch leggen duidelijk een verband met de vaccinaties. In mei 2003 presenteerde ik in Chicago op een congres over autisme 30 casussen over gedragsstoornissen, die alle met ontstoring van de vaccins dramatisch waren verbeterd (waaronder 3 autistische kinderen). Daar nam ik ook kennis van het laatste wetenschappelijk onderzoek over autisme en werd enthousiast over de vele therapeutische mogelijkheden die deze nieuwe inzichten bieden.'
12. Martin Schulman, Karmische astrologie, uitgeverij Schors 1981, ISBN 90 6378 014 1. Pagina 107.
13. Archetypen, Carl Gustav Jung. 9e druk 2003, uitgever Walter-Verlag AG Olten. ISBN 905637 354 4. Pagina 144/145
14. C.G. Jung, zie noot 13, hier pagina 88.
- 14a Demon est Deus Inversus, Ina Custers- van Bergen 2003. ISBN 90-77550-03-8. Pagina 26.
15. Inaugurale rede door prof. dr. J.L.F. Gerding. Filosofische implicaties van grensoverschrijdende ervaringen, 4 februari 2005 te Leiden. Deze rede is op schrift gesteld en er is geen vermelding van de schrijver.
16. pagina 4

17. pagina 6

18. pagina 11
19. pagina 13
20. The Golden Dawn, Israel Regardie, 6th edition, uitgever Llewellyn, U.S.A. Pagina 464-4 (IV 24-5)
21. De Mystieke Kabbala door Dion Fortune, uitgever gnosis 1939. pagina 21
22. De mystieke kabbala, pagina 36
23. Psychosynthese van Roberto Assagioli. Pagina 89

24. De innerlijke burcht van Teresa van Avila, uitgever Carmelitana, Gent, 1974. ISBN: 90 70092 05 0. Pagina 210

25. Qabalistic Tarot van Robert Wang, uitgever Samuel Weiser in 1983. ISBN: 0 87728 672 8
26. The ritual magic workbook van Dolores Ashcroft – Nowicki, uitgever The Aquarian Press in 1986. ISBN 0 85030 467 9
27. Archetypen, C.G. Jung, pagina 153
28. Qabalistic tarot van Robert Wang, pagina 167
29. Magical use of thoughtforms, al proven system of mental and spiritual empowerment van Dolores Ashcroft- Nowicki and J. H. Brennan. Uitgever Llewellyn Publications in 2001. ISBN 1 56718 084 1
30. Mystieke werken van Johannes van het kruis. Uitgever Carmelitana gent in 1975. ISBN 90 70092 06 9. Pagina 519/520
31. De held met de duizend gezichten van Joseph Campbell. Uitgave in de reeks Kosmos Pockets voor de Nieuwe Tijd, 1993. ISBN 90 215 2167 9
32. Selma Schepel - Basisboek astrologie - Tirion - ISBN: 90-5121-181-3
33. Autisme Survivalgids, anoniem. Te vinden op www.outsider.net . De jongeman in kwestie geeft een enorm uitgebreide beschrijving van de regels waar je je als autist of asperger aan dient te houden.